



JULIE CHERRIER-HOFFMANN

Soprano



JULIE CHERRIER-HOFFMANN
Programmes

RENDEZ-VOUS



CHANSONS POUR ELLE



JEAN COCTEAU - FRANCIS POULENC
LA VOIX HUMAINE & LES FIANÇAILLES POUR RIRE



TRIO(S)
ORGUE, TROMPETTE & SOPRANO
PIANO, TROMPETTE & SOPRANO



DUO(S)
ACCORDÉON & SOPRANO
HARPE & SOPRANO
GUITARE & SOPRANO
PIANO & SOPRANO



LA DESCENTE AUX PLAISIRS
SOUVENIR D'UNE BOUTEILLE



IL NE CONNAIT RIEN À LA MUSIQUE,
IL N'AIME QUE SCHUBERT



QUATUOR OU QUINTETTE - TRANSCRIPTION
DES LIEDER DE SCHUBERT PAR CAVANNA

JULIE CHERRIER-HOFFMANN

Biographie

Julie Cherrier-Hoffmann a débuté sa formation musicale par la harpe, la musique de chambre et la musicologie, puis le chant. Elle intègre la classe de Christianne Stutzmann au conservatoire de Nancy. Lauréate de différents concours internationaux (Concours Bellini, Concours Montserrat Caballe), sa carrière professionnelle débute à l'Opéra de Metz où elle remporte le tremplin Lyrique et interprète en scène «L'Attaque du moulin» avec Jean-Philippe Lafont.

Elle incarne en Roumanie le rôle d'Antonia des « Contes d'Hoffmann », Michaela de « Carmen » à Sabadell, « Manon » de Massenet à Pékin.

Elle fait plusieurs tournées aux États-Unis avec Philippe Entremont pour interpréter « la voix Humaine » de Francis Poulenc et la 4ème symphonie de Mahler qu'elle reprend avec l'Orchestre Philharmonique de Mannheim et plus tard avec le Würth Philharmoniker. Elle interprète des rôles mozartiens (Susann , Fiordiligi) sous la direction artistique de Teresa Berganza .

Elle se consacre aussi au récital de mélodie française et crée en 2018 le Festival « Musiques aux Mirabelles » à Hattonchatel en Lorraine, où elle

invite les plus grands noms de l'art lyrique et de la musique de chambre (Béatrice Uria-Monzon, Karine Dehayes, Paul Meyer, pour ne citer que quelques-uns)

Elle commence en 2020 sa carrière discographique sous le label APARTE avec un disque consacré aux classiques français de la mélodie et deux cycles composés pour elle par Frédéric Chaslin sur des poèmes de Cocteau, et Alain Duault. Son second disque à paraître, avec la Trompetiste Lucienne Renaudin Vary, la voit explorer le trio piano, trompette et voix, sur des textes de Cocteau, Duault et Boris Vian, avec la participation de Pierre Arditi en récitant. Un troisième disque sortira en juin 2023 avec « La Voix Humaine » de Poulenc et Cocteau, ainsi qu'une nouvelle version orchestrée des « Fiançailles pour rire », avec l'orchestre du Teatro La Fenice de Venise sous la direction de Frédéric Chaslin qui a orchestré le cycle de Poulenc à cette occasion.

Elle continue sa quête d'excellence auprès de Sylvie Valayre et prépare le rôle de Mélisande de Debussy, et de Blanche de la Force des « Dialogues des Carmélites » de Poulenc.



Rendez-vous

CHANSONS POUR SOPRANO,
TROMPETTE & PIANO

Le disque **Rendez-vous** est un projet unique qui compile des compositions originales de Frédéric Chaslin sur des poèmes de Boris Vian, Alain Duault et de Jean Cocteau, avec des nouvelles écrites par Arièle Butaux lues par Pierre Ardit.

Composés pour un effectif piano-voix-trompette encore jamais exploré en musique de chambre, les morceaux de Frédéric Chaslin (également au piano) sont interprétés par la soprano Julie Cherrier-Hoffman et la trompettiste Lucienne Renaudin Vary.

« IL N'Y A PAS DE HASARD, IL
N'Y A QUE DES RENDEZ-VOUS. »

Paul Éluard

d'Arièle Butaux venant gracieusement ponctuer les morceaux musicaux. Invité sur ce disque par Frédéric Chaslin, le comédien Pierre Ardit les récite de sa voix magistrale.

Julie Cherrier-Hoffmann, soprano
Lucienne Renaudin Vary, trompette
Frédéric Chaslin, piano
Pierre Ardit, narrateur
Arièle Butaux, textes

Souhaitant mettre la trompette au centre de ses créations, le compositeur s'est inspiré des styles sur lesquels l'instrument a régné au XXe siècle : jazz, ragtime, tango...

Rendez-vous s'écoute comme un voyage entre texte récités et texte mis en musique, les nouvelles



UN ALBUM APARTÉ DISPONIBLE DEPUIS 2023

Chansons pour elle

MÉLODIES FRANÇAISES

En duo avec le pianiste, chef d'orchestre et compositeur Frédéric Chaslin.

« Chansons pour elle » explore les différents visages de la figure féminine à travers plus d'un siècle de mélodies française, de Reynaldo Hahn à nos jours, entre immanquables (Nuit d'étoiles, Les Chemins de l'amour) et création.

Les deux cycles de Frédéric Chaslin, « Chansons pour elle » et « Nudités », composés sur des poèmes de Jean Cocteau et d'Alain Duault, partagent la même fantaisie et liberté expressive. Musique d'aujourd'hui et musique d'hier se retrouvent aisément, et nouent dans cet album un dialogue subtil et poétique.

Francis Poulenc

Les chemins de l'amour, Violon, Fleurs, Le carafon

Reynaldo Hahn

À Chloris, L'énamourée

Gabriel Fauré

Mandoline, Les roses d'Ispahan

Claude Debussy

Nuit d'étoiles, Beau soir

Frédéric Chaslin

– *Chansons pour elle (Je suis seule au monde, Beaux amants, Chansonnette, Lit de nocces, Les paroles, Valse langoureuse, Chanson pour elle)*

– *Nudités (La chevelure, Le dos, Le parfum, L'épaulé, La nuit, La pluie)*



UN ALBUM APARTÉ DISPONIBLE DEPUIS 2021



Frédéric Chaslin et Julie Cherrier-Hoffmann

La voix humaine & Les fiançailles pour rire

JEAN COCTEAU/ FRANCIS POULENC / LOUISE DE VILMORIN

COCTEAU NOUS PARLE DE LA FEMME ET POULENC NOUS RACONTE L'HOMME

Cette œuvre décrit une rupture par téléphone. Rupture dans bien des sens car la communication est souvent interrompue, laissant régulièrement l'héroïne dans le tourment de l'attente. La sonnerie évoque une sentence, une injonction, la femme est au supplice. Elle veut y croire, la sonnerie bien-aimée, celle de celui qui, au loin, se joue d'elle, est reçue comme une caresse, elle l'attend, elle y croit encore. Le téléphone sonne, le temps s'arrête ; même si nous n'entendons pas les réponses de « l'être aimé », ses mots sont suggérés par la musique. Cocteau nous parle de la femme et Poulenc nous raconte l'homme. L'être aimé est plus présent que jamais ; celui qui lui ment, qui la torture, celui qu'elle veut toucher, aimer encore et toujours...

Pourtant une question reste en suspens : qui est la Voix Humaine ? Assurément pas celle de la femme qui dans son monologue entrecoupé nous enivre d'un cocktail d'amour et de désespoir. Pas celle de l'être invisible, à l'autre bout du fil, qui n'existe d'ailleurs que dans l'écho somptueux et profond de la musique. La voix de l'amour peut-être ?! Un amour qui ne s'exprime dans toute sa profondeur que parce qu'il se meurt dans le cœur de l'un et s'exalte dans celui de l'autre. C'est dans cet abîme que sa voix devient humaine... Ce qui pourrait être un hymne à l'amour devient une marche au supplice pour celle qui ne peut que raccrocher en répétant, pour elle-même, car l'autre est déjà parti, et comme une prière : « je t'aime, je t'aime, je t'aime ».

LA VOIX HUMAINE

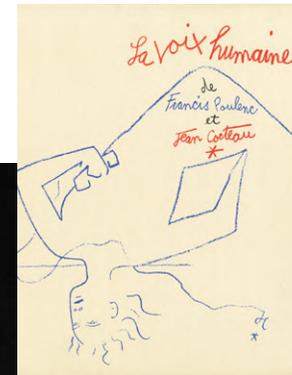
Pièce de théâtre en un acte de Jean Cocteau.

Mise en scène par Jean-Philippe Lafont.

Accompagnement piano par Frédéric Chaslín.

FIANÇAILLES POUR RIRE

Cycle de six mélodies pour voix et piano de Francis Poulenc sur des poèmes tirés du recueil homonyme de Louise de Vilmorin.



Julie Cherrier-Hoffmann

Trio(s)

ORGUE, TROMPETTE & SOPRANO

Denis Comtet , Lucienne Renaudin-Vary et Julie Cherrier-Hoffmann

Programme :

Mozart, Franck, Haendel, Bach, Haroutiounian, Chaslin...



Denis Comtet



Lucienne Renaudin-Vary



Julie Cherrier-Hoffmann



Frédéric Chaslin

PIANO, TROMPETTE & SOPRANO

Frédéric Chaslin, Lucienne Renaudin-Vary
et Julie Cherrier-Hoffmann

Programme :

Mozart, Haendel, Bernstein, Arlen....

Duo(s)

ACCORDÉON & SOPRANO

Pascal Contet
Julie Cherrier-Hoffmann

Programme : Schubert, Campra,
Giordano, Fauré...



HARPE & SOPRANO

Marion Desjacques
Julie Cherrier-Hoffmann

Programme de mélodies Françaises mais
aussi d'airs d'opéra.



GUITARE & SOPRANO

Thibault Momper
Julie Cherrier-Hoffmann

Programme d'airs antique
et mélodies espagnoles.



PIANO & SOPRANO

Etsuko Hirose
Julie Cherrier-Hoffmann

Programme de mélodies.

La descente aux plaisirs

SOUVENIR D'UNE BOUTEILLE

Une soirée de belle musique, une truculente et rabelaisienne allégorie de la vie à travers le vin.

Une pièce musicale de caractère interprétée au piano, oscillant entre cabaret, tango enragé et style « offenbachie », alliant la prose imagée et truculente de Jean-Pierre Coffe et l'émotion des voix des solistes, soutenu par un brillant quatuor vocal.

Le spectacle alterne entre des parties musicales et des parties parlées et jouées.

La voix de Jean-Pierre Coffe, qui enregistra la pièce peu de temps avant sa disparition, ouvre et clôture cette pièce joyeuse et pleine d'émotions, à goûter sans modération.

« UNE PIÈCE AUSSI FACILE
À ÉCOUTER QU'ON BOIT
UN VERRE DE VIN »

Frédéric Chaslin

CONCERT / CONFÉRENCE / DÉGUSTATION

MUSIQUE
aux
Mirabelles
CONCERT

La descente aux Plaisirs

Souvenirs d'une bouteille
D'APRÈS UN TEXTE DE JEAN-PIERRE COFFE

Sur une musique
de **Frédéric Chaslin**.

Piano:
Frédéric Chaslin.

Solistes:
Julie Cherrier Hoffmann
et **Jean-Philippe Lafont**,
accompagnés
d'un quatuor vocal.

INVITATION MUSICALE À L'ÉVEIL DES SENS
SAMEDI 20 AVRIL 2019 À 20H
AU CHÂTEAU D'HATTONCHÂTEL

Entrée à partir de 10 €. Plus d'informations sur www.musiqueauxmirabelles.fr
Renseignements et réservations au 03 29 89 33 28 festivalmusiqueauxmirabelles

Grand Est
maeuse
CÔTES DE MEUSE MOÏSSE
VIGNEUILLES
LES-HATTONCHÂTELS
Pastorabelle
SPEDIDAM
YAMAHA
CAISSE D'ÉPARGNE

SPECTACLE VITICO-MUSICAL MIS EN MUSIQUE PAR FRÉDÉRIC CHASLIN D'APRÈS UN TEXTE DE JEAN-PIERRE COFFE

UNE INVITATION MUSICALE À L'ÉVEIL DES SENS

Une bouteille qui parle, et une bouteille de rouge, un grand cru du Bordelais, qui se moque du blanc jusqu'à découvrir les qualités d'un Sauternes. Et qui n'hésite pas à parler de son cul puisque c'est par là qu'on la tient parfois.

Mais elle parle aussi de son col ou du col d'une autre, une allemande pendant la guerre, cachée avec elle sous le charbon et craignant de finir en morceaux quand elle rêvait de cristal...

FRUIT MUSICAL DE LA RENCONTRE DE 2 ÉPICURIENS EN CHEF.

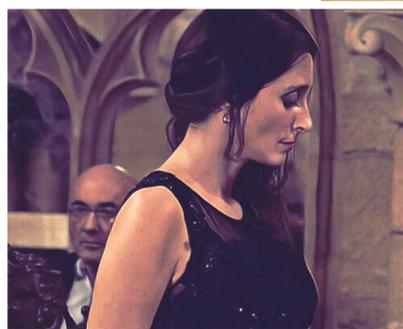
Une bouteille doit être couchée pour le plaisir, l'attente, la promiscuité d'une cave. Et celle-ci semble intarissable, inépuisable, goûtant la musique de Frédéric Chaslin.

Cette bouteille très sensuelle fera découvrir au public tous les sens que révèle le vin, pas seulement le vin, le verre soufflé qui la forme. Et c'est la voix de Jean-Philippe Lafont et de Julie Cherrier-Hoffmann ainsi qu'un quatuor vocal qui en disent, chantent la gloire et la descente jusqu'au stand de tir d'une fête foraine, puis un tas d'épluchures au milieu de boîtes de conserves.

Rôle de Nabuchodonosor : **Jean-Philippe Lafont**, Baryton

Rôle de la bouteille : **Julie Cherrier-Hoffmann**, Soprano.

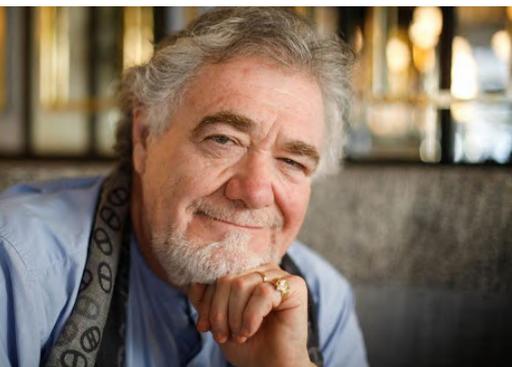
Rôle des bouteilles : **4 Choristes**



1^{re} représentation donnée le 20 avril 2019 au château d'Hattonchâtel (55)

Il ne connaît rien à la musique il n'aime que Schubert

QUATUOR OU QUINTETTE - TRANSCRIPTION DES LIEDER DE SCHUBERT PAR CAVANNA



RÉCITANT
Jean-Philippe Lafont



VIOLON
Nicolas Dautricourt



VIOLONCELLE
Aurélien Pascal

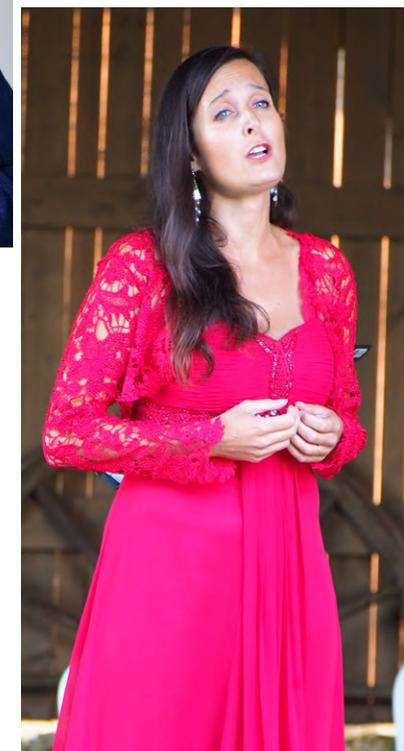


ACCORDÉON
Pascal Contet



PIANO
Dana Ciocarlie

SOPRANO
Julie Cherrier-
Hoffmann



Contact

✉ julie.cherrier.hoffmann@gmail.com

AGENT

✉ info@stagedoor.it

📱 +39 (051) 262126

☎ +39 (051) 271452

📍 Via S. Giorgio, 4
40121 Bologna (BO)
Italy

WWW.JULIE-HOFFMANN.COM

